



EVA LLORENTE DÍAZ, piano

La pianista Eva Llorente Díaz cuenta una amplia experiencia como pianista para la ópera, *coach* para cantantes y asistente de dirección ópera. En este último campo ha trabajado principalmente en Alemania en Ópera Nacional de Stuttgart (como jefa de pianistas), el Teatro de la ópera de Ulm y la Universidad de Trossingen. Realiza también una intensa actividad concertística en el campo del *lied*, de la música de

cámara y como solista, ofreciendo recitales y conciertos por toda Europa. Como pianista y clavecinista en la orquesta ha colaborado con la Orquesta Nacional de Stuttgart, la Orquesta Filarmónica de Ulm y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con directores como Mikhail Agrest, Timo Handschuh y Dominique Daigrement entre otros. En 2022 se traslada de vuelta a España tras diecisiete años de periplo europeo: Francia, Italia y Alemania. Además de su idioma materno habla con fluidez inglés, italiano, francés y alemán.

Nacida en España, realizó sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), donde obtuvo el Título Superior de Música en la Especialidad de Piano con Matrícula de Honor. Posteriormente se trasladó a París para continuar sus estudios, como becaria de la Comunidad de Madrid, la Comunidad de Castilla la Mancha, la AIE (asociación española de intérpretes) y el *Ministère de la Culture et la Communication*. Obtuvo el *Diplôme de Virtuosité* con las máximas calificaciones en la *Schola Cantorum* en la clase del pianista ruso Igor Lazko. Culminó sus estudios con un Máster en acompañamiento de *lied* y ópera en una colaboración bianual entre el *Conservatorio di Musica di Parma* (Italia) como alumna de Roberta Ropa y Massimo Guidetti y la *Musikhochschule Trossingen* (Alemania) con el pianista Peter Nelson y del barítono Andreas Reibenspies.

Destaca el Primer Premio en *Concours International A. Scriabin* además de multitud de menciones y premios en concursos internacionales y nacionales como el Premio Infanta Cristina de Madrid, *Concours International de Piano de Brest*, el *Prix Chopin* de París y el *Concorso Pianistico Internazionale Città di Padova* entre otros. Ha tocado como solista con la orquesta del RCSMM bajo la dirección de Antonio Moya, el Ensemble de Música Contemporánea del RCSMM bajo la dirección de Sebastián Mariné, y la Orquesta Sinfónica de la *Schola Cantorum* bajo la dirección de Jean-Jacques Werner y colabora como pianista habitual en conciertos sinfónicos y producciones de ópera y de ballet dentro y fuera del foso de la orquesta.

Como repertorista cuenta con un vasto repertorio de más de cincuenta títulos entre óperas y ballets de todas las épocas y más de veinte programas de concierto entre *lied* alemán, *chanson française*, canción española y canto lírico en general y música de cámara con piano. Ha colaborado con diferentes ensembles y compositores, tocando conciertos, estrenos, conciertos y grabaciones para compositores como Irma Catalina Álvarez, Iñaki Estrada Torío, Kirill Zaborov, David Chaillou y Manuel Martínez Burgos, que escribió *Clear Eyed* para ella y cuyo estreno fue grabado y editado en CD por el Forum Junger Interpreten en Alemania en 2015. En la actualidad compagina su carrera concertística con su labor como profesora y pianista para la Fundación de Universidades de Castilla y León en la Escuela Profesional de Danza en Valladolid.